


**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр технического творчества» городского округа «город Якутск»**

Согласовано:  
Экспертным советом  
МБУ ДО «Центр  
технического творчества»  
ГО «город Якутск»  
Протокол № 5  
«2» сентября 2023 г.

Принято:  
Педагогическим советом  
МБУ ДО «Центр  
технического творчества»  
ГО «город Якутск»  
Протокол № 1  
«4» сентября 2023 г.

Утверждаю:  
Директор МБУ ДО «Центр  
технического творчества»  
ГО «город Якутск»  
Иванова С.Н./  
«10» сентября 2023 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа

**«МедиаПРО.Спорт: видеосъемка и монтаж»**

Возраст детей: с 11 – 17 лет

Срок реализации: 1 год

Количество часов: 72

Составитель:  
Прудецкий Роман Константинович,  
старший педагог дополнительного образования

г. Якутск,  
2023 год

## **Пояснительная записка**

**Направленность** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы - *Видеосъемка и монтаж*.

В настоящее время образование человека определяется не столько специальными (предметными) знаниями, сколько его разносторонним развитием как личности, ориентирующийся на традициях отечественной и мировой культуры, в современной системе ценностей, способной к активной социальной адаптации в обществе и самостоятельному жизненному выбору, к самообразованию и самосовершенствованию. В современном обществе востребован выпускник, умеющий самостоятельно ориентироваться в информационном пространстве. В этом контексте одним из актуальных форм является производство кино. Создание собственного медиа продукта позволит развивать самостоятельность суждений, критическое мышление, эстетический вкус, интегрировать знания и умения, получаемые на различных учебных занятиях, в процессе восприятия, анализа и творческой деятельности.

Программа представляет собой реализацию идеи обучить детей основам видеомонтажа и цветокоррекции. Она предусматривает участие учащихся 5-11 классов в разработке собственных видеороликов, работа над которыми включает в себя технические процессы работы в сфере кино. В ходе работы над проектами создается эффект эстетического переживания, эмоционального комфорта, чувства удовлетворения, что весьма близко к задачам, решаемым в процессе воспитания. Таким образом, учащиеся на занятиях осваивают основы профессии режиссера монтажа, цветокорректора и специалиста по motion – дизайну через практическую работу.

Детский медиацентр «Кэскил» как инновационный, практико-ориентированный предмет помогает решать задачи формирования универсальных действий на межпредметном уровне, способствует развитию качеств личности, «отвечающих требованиям информационного общества, инновационной экономики, задачам построения демократического гражданского общества».

### **Актуальность**

В наше время в Якутии производство кино развивается быстрыми темпами, для этого данная программа будет готовить специалистов нового формата.

Создание видеороликов способствует правильному восприятию и интерпретированию современной действительности. Участвуя в создании творческих работ с помощью новых технологий, учащиеся становятся участниками творческого процесса, итогом которого являются реализованные проекты – короткометражки, анимации, клипы и т.д.

### **Целесообразность**

Наличие познавательных интересов у школьников способствует росту их активности на уроках, качества знаний, формированию положительных мотивов учения, активной жизненной позиции, что в совокупности и вызывает повышение эффективности процесса обучения.

Основной мотивацией учебной деятельности является познавательный интерес. Для этого в ходе занятия сочетаются рациональное и эмоциональное, факты и общение, различные виды деятельности. Кроме того, учащиеся будут целенаправленно готовиться к работе в составе детского пресс-центра МСИ «Дети Азии» - 2024.

Каждое занятие содержит проблему, требующую решения, - это заставляет ученика излагать собственное мнение, выдвигать гипотезы, искать решения. Учащиеся наблюдают, сравнивают, группируют, делают выводы, выясняют закономерности, планируют свою деятельность.

**Цель:** Формирование творческой личности через его увлечения новыми технологиями по созданию видеороликов, анимаций и репортажей.

**Задачи:**

### **Образовательные**

- Дать глубокое понимание принципов построения и хранения видеофайлов;
- Научить правильным, грамотным приемам ведения видеосъемки;
- Сформировать навыки по созданию анимации и монтаж видеороликов;
- Познакомить со сферами практического использования компьютерного видеомонтажа;
- Озвучивание и наложение в видео;
- Цветокоррекция кадров;

### **Развивающие**

- Развивать творческие способности детей;
- Развивать их образное и логическое мышления;
- Умение излагать свое воображение;

### **Воспитательные**

- Формирование нравственных основ личности будущего творца;
- Формирование эстетического вкуса как ориентира в самостоятельном восприятии искусства;

**Отличительными особенностями программы** является её практико-ориентированный характер. Программа позволит расширить поле творческой деятельности учащихся.

**Результатом (продуктом) проектной деятельности**, который выносится на защиту может быть:

- Печатные тексты в жанрах: заметка, новость, репортаж, корреспонденция, информационный отчет;
- Мультимедийная публикация в сетевых изданиях: новость, фоторепортаж, видеоролик

### **Ожидаемые результаты.**

Учащийся должен научиться работать самостоятельно и сотрудничать в коллективе, получить навыки журналистской и проектной работы.

### **Виды контроля**

Текущий контроль – с целью определения усвоения обучающимся учебного материала. Проводится в виде соревнования.

Промежуточный контроль – с целью определения результатов обучения. Проводится в виде практической работы.

Итоговый контроль – с целью определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Проводится в виде практической работы и участие в конкурсах.

### **Учебно-тематический план**

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности	2	2	-	Беседа
2	Введение в цифровое кино и теория монтажа	2	2		Беседа
3	Практика монтажа в «DaVinci Resolve»	12	2	10	Проект
4	Основы видеосъемки	8	2	6	Проект
5	Базовая цветокоррекция	10	2	8	Тест
6	Работа со звуком	6	2	4	Тест

7	Знакомство с Adobe After Effects	12	2	10	Тест
8	Анимация и визуальные эффекты	6	2	8	Проект
9	Творческие работы	12	-	12	Защита творческих работ
10	Итоговое занятие	2	2	-	Беседа
	<b>Всего:</b>	<b>72</b>	<b>18</b>	<b>58</b>	

### Содержание обучения

#### 1. Инструктаж по ТБ и БП

Теория: ТБ при работе с компьютером и правила пешехода на дороге. Инструктаж пожарной безопасности.

#### 2. Введение в цифровое кино и теория монтажа.

Теория:

1. Искусство кино и его виды. Язык кино. Художественное кино. Документальное кино. Научно-популярное кино. Мультипликационное кино.

2. История кино. Рождение кино. Немое кино. Комедийное кино.

#### 3. Практика монтажа в «Da Vinci Resolve»

Теория и практика:

1. Основы нелинейного видеомонтажа. Оборудование для нелинейного видеомонтажа. Основные правила и меры безопасности при обращении с компьютером. Работа с видеофайлами на компьютере. Программы для обработки и просмотра видеофайлов. Требования к компьютеру для видеомонтажа. Технология нелинейного видеомонтажа.

2. Монтажный план сюжета. Обработка исходного материала. Создание монтажного листа, монтажного плана сюжета. Принципы монтажа видеоряда. Монтаж по крупности, монтаж по ориентации в пространстве, монтаж по фазе движения и пр. Использование «перебивок», деталей.

3. Импортное видеофайлов на компьютер. Работа с программой видеомонтажа. Создание видеофайлов для монтажа видеосюжета. Запись закадрового текста.

4. Программа видеомонтажа. Основные инструменты программы видеомонтажа. Интерфейс программы. Форматы видеофайлов. Настройки программы для начала работы.

5. Звуковой ряд видеосюжета. Размещение на дорожке видеоредактора закадрового текста и синхронизация. Создание файла проекта. Работа с программой видеомонтажа. Использование аудио фильтров.

6. Построение видеоряда. Размещение видео на дорожке видеоредактора. Сочетание звукового ряда с видеорядом сюжета.

7. Создание видеофайла видеосюжета. Создание видеофайла видеосюжета. Экспортирование файла на видеокамеру и другие носители.

8. Специальные инструменты видеомонтажа. Создание титров и заставок. Эффекты перехода, использование функций. Видеофильтры. Использование изображений и аудиофайлов при создании видеофайла.

#### 4. Основы видеосъемки.

Теория и практика

1. Видеокамера. Устройство цифровой видеокамеры. Обращение с видеокамерой. Функциональное назначение элементов управления видеокамерой и их грамотное применение. Техника безопасности при работе с видеокамерой.

2. Видеоряд. Требования к видеоряду. Основные правила видеосъемки. Баланс белого, освещенность кадра, выравнивание кадра по вертикали. Устойчивость камеры при съемках без штатива.

3. Композиция кадра. План: крупный, средний, общий. Ракурс. Перспектива. Глубина кадра. Свет и цвет.

4. Человек в кадре. Выбор плана при съемке человека. Монтаж по крупности и обрезка. Съемка взаимодействующих объектов. Съемки диалога. Съемка интервью.

5. Внутрикадровый монтаж. Панорама. Переход фокуса. Движение камеры. Монтажная фраза.

6. Съемка телесюжета. Взаимодействие оператора и журналиста по решению творческой задачи. «Картинка» - основа телесюжета. Алгоритм работы оператора при съемке телесюжета. Съемки в особых условиях освещенности.

#### **5. Базовая цветокоррекция.**

Теория и практика. Теория цвета. Основы цветокоррекции.

#### **6. Работа со звуком.**

Теория практика. Запись звука; Практика на аудиоредакторе Audacity.

Синхронизация звука и музыки.

#### **7. Знакомство с Adobe After Effects.**

Теория практика. Анимация. Создание стильного слайдшоу. Шейповая анимация. Создание текстовых анимаций, цветокоррекция, основы кейннга и трекинга.

#### **8. Анимация и визуальные эффекты.**

Принципы анимации. Создание анимационной графики и различные эффекты.

#### **9. Творческие проекты**

Теория и практика.

Разработка творческих проектов на свободную тематику. Одиночные и групповые проекты.

#### **10. Заключение**

Сдача проектов. Подведение итогов.

#### **Формы и методы обучения программы**

<b>№</b>	<b>Раздел программы</b>	<b>Форма организации занятий</b>	<b>Используемые дидактические материалы</b>	<b>Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса</b>	<b>Форма проведения итогов</b>
1	Инструктаж по ТБ	беседа	Компьютерная база	Словесный. Объяснительно-иллюстрационный	Опрос
2	Введение в цифровое кино и теория монтажа	Сообщение беседа	Компьютерная база Презентация	Объяснительно-иллюстрационный	
3	Практика монтажа в «Vegas pro»	Объяснение практикум	Компьютерная база, программа Vegas pro	Практический, словесный, познавательный Объяснительно-иллюстрационный, исследовательский	
4	Основы видеосъемки	беседа, практикум	Видеокамера, Компьютерная база,	Практический, словесный, познавательный	Практическое задание, зачет

				Объяснительно-иллюстрационный, исследовательский	
5	Обзор и практика в «DaVinci Resolve»	сообщение беседа, практикум	Компьютерная база, программа	Практический, словесный, познавательный Объяснительно-иллюстрационный, исследовательский	Практическое задание,
6	Базовая цветокоррекция	Объяснение практикум	Компьютерная база, программа «Davinci resolve»	Практический, словесный, Объяснительно-иллюстрационный	Практическое задание,
7	Работа со звуком	Объяснение практикум	Audacity, Студийный микрофон. Презентация	Практический, словесный, познавательный Объяснительно-иллюстрационный, исследовательский	Практическое задание
8	Знакомство с Adobe After Effects	Объяснение практикум		Практический, словесный, познавательный Объяснительно-иллюстрационный, исследовательский	Практическое задание,
9	Анимация и визуальные эффекты	Беседа Практикум	Компьютерная база Программа «After Effects»,	Практический, словесный, познавательный Объяснительно-иллюстрационный, исследовательский	Практическое задание, т
10	Творческие работы	Беседа Практикум	Компьютерная база	Практический, словесный, познавательный Объяснительно-иллюстрационный, исследовательский	Творческие проекты

### Методическое обеспечение программы

#### *Приемы, методы и формы занятий.*

Для реализации программы используются разнообразные формы и методы проведения занятий. Это *беседы*, из которых дети узнают много новой информации, *практические задания* для закрепления теоретических знаний и осуществления собственных открытий, *экскурсии на выставки*, демонстрация видеоматериалов.

Каждое занятие включает *теоретическую* и *практическую* части. Практическая часть является логическим продолжением и закреплением теоретического объяснения. Практическая работа – основная форма, используемая на занятии, в ходе которой происходит закрепление знаний и умений, а также формируются навыки работы с различными инструментами.

При демонстрации воспитанникам основных используемых материалов и инструментов с ними используется *метод наглядности*.

*Подготовка к участию в работе детского пресс-центра МСИ «Дети Азии»-2024* дают почувствовать воспитанникам значимость своего творческого труда.

### **Материально-техническое обеспечение:**

#### ***Материально-техническое обеспечение программы:***

1. Компьютеры с выходом в интернет.
2. Видеокамеры
3. Программное обеспечение для видеомонтажа: Audacity, Adobe After Effect, Davinci resolve.
4. Проектор,
5. Интерактивная доска,
6. Звуковые колонки,
7. Студийный микрофон,
8. Хромакей,
9. Студийный свет,
10. Петличка (микрофон),
11. Штатив,
12. Наушники.

### **Список литературы**

#### ***Для педагога***

1. А.Г. Соколов "Монтаж. Телевидение, кино, видео"
2. С. Эйзенштейн "Монтаж"

#### **Интернет ресурсы:**

1. <http://robinzoid.ru/avidemux-videoredaktor-chast-2/>
2. <https://habrahabr.ru/post/118163/>
3. <http://video-sam.ru/>
4. <http://rutorika.ru/blog/pravila-videosemki-i-videomontazha/>
5. <http://bestapp.menu/pravila-videomontazha/>
6. <http://moscowfilmschool.ru/programs/direction/>
7. <http://prad-media.ru/stages-of-film-production/>

#### ***Для родителей и детей***

1. Уроки режиссуры - Андрей Тарковский
2. Стив Райт. «Цифровой композитинг в кино и видео»
3. Джастинг Чанг. «Профессия: режиссер киномонтажа»
4. Карел Рейсц «Техника киномонтажа»
5. Александр Бабкин Монтаж видео для чайников
6. <http://enter-video.ru/>
7. <http://moscowfilmschool.ru/>
8. <http://snimifilm.com/>

### **Нормативные документы, на основе которых разработана дополнительная общеразвивающая программа:**

1. Конституция Российской Федерации от 1993 года (с учетом поправок, внесенных Законами РФ о поправках к Конституции РФ от 30.12.2008 N 6-ФКЗ, от 30.12.2008 N 7-ФКЗ, от 05.02.2014 N 2-ФКЗ, от 21.07.2014 N 11-ФКЗ от 14.03.2020 N 1-ФКЗ);
2. Федеральный закон № 273-ФЗ от 01.09.2013 «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
3. Федеральный закон от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав

- ребёнка в Российской Федерации»;
4. Федеральный закон от 30.03.1999 г. № 52-ФЗ «О санитарно-эпидемиологическом благополучии населения» (с изменениями и дополнениями);
  5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.;
  6. Национальный проект «Образование». Протокол от 03.09.2018 № 10 Президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам;
  7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
  8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
  9. Методические рекомендации для субъектов российской федерации по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме. Утв. Министерством просвещения Российской Федерации 28 июня 2019 г. N МР-81/02вн.;
  10. О патриотическом воспитании в Республике Саха (Якутия)/ Закон Республики Саха (Якутия) от 28.04.2022 2490-3 N 891 – VI;
  11. Устав МБУ ДО «Центр технического творчества» ГО «город Якутск»;
  12. Лицензия учреждения на образовательную деятельность.